

Рассмотрено
Руководитель ШМО
М.Б. /Калинина М.Б./
Протокол № 1 от
« 25 » августа 2014 г.

Согласовано
Заместитель директора по УВР
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Г.Ф. /Сагдиева Г.Ф./
« 25 » августа 2014 г.

Утверждаю
Директор МБОУ
«Новомелькенская ООШ»
А.И. /Ахметшина Л.И./
Приказ № 94 от
«27» августа 2014 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета
МБОУ «Новомелькенская ООШ»
Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

Калинина М.Б., учитель 1 квалификационной категории
музыка , 2 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от « 25 » августа 2014г.

Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по музыке для 2 класса разработана и составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования; на основе:

примерной программы начального общего образования по музыке,

авторской программой для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.

- Положения о рабочей программе учебного предмета в МБОУ «Новомелькенская основная общеобразовательная школа» Мензелинского муниципального района Республики Татарстан.

УМК «Перспективная начальная школа»

Учебник по музыке Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2012, входит в федеральный перечень.

Предмет музыка в начальной школе имеет цель: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры.

Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрисубъектных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Общая характеристика учебного предмета

Курс нацелен на изучение целостного представления о мировом музыкальном искусстве, постижения произведений золотого фонда русской и зарубежной классики, образцов музыкального фольклора, духовной музыки, современного музыкального творчества. Изучение музыкального искусства в начальной школе направлено на развитие эмоционально-нравственной сферы младших школьников, их способности воспринимать произведения искусства как проявление духовной деятельности человека; развитие способности эмоционально-целостного восприятия и понимания музыкальных произведений; развитие образного мышления и творческой индивидуальности; освоение знаний о музыкальном искусстве и его связях с другими видами художественного творчества; овладение элементарными умениями, навыками и способами музыкально-творческой деятельности (хоровое пение, игра на детских музыкальных инструментах, музыкально пластическая и вокальная импровизация); воспитание художественного вкуса, нравственно-эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям и героическому прошлому, к ее многонациональному искусству, профессиональному и народному музыкальному творчеству.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проведения и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно – временную природу

музыки, ее жанрово – стилистические особенности. При этом, занятия музыкой и достижение предметных результатов ввиду специфики искусства неотделимы от достижения личностных и метапредметных результатов.

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально - ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы любимых музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

Предпочтительными формами организации учебного процесса на уроке являются:

групповая, коллективная работа с учащимися. В программе предусмотрены нетрадиционные формы проведения уроков: уроки-путешествия, уроки-игры, урок-экскурсия, уроки-концерты.

В рабочей программе учтен национально-региональный компонент, который предусматривает знакомство учащихся с музыкальными традициями, песнями и музыкальными инструментами коренных народов Урала и составляет 10% учебного времени.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Музыка»

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Место предмета «Музыка» в учебном плане

Предмет изучается на базовом уровне в соответствии с базисным учебным планом РТ и учебным планом МБОУ «Новомелькенская ООШ» на 2014 – 2015 учебный год в объёме 35 часа (из расчёта 1 час в неделю)

Содержание учебного предмета «Музыка»

Программное содержание 2 класса направлено на накопление у обучающихся музыкальных впечатлений, музыкальных понятий и терминов, приобретение слухового опыта. Это позволит им в следующем классе перейти к более углубленному освоению музыки как «искусства интонируемого смысла».

Процесс восприятия и познания музыки второклассниками осуществляется (так же, как и в 1 классе) в разных формах общения с ней: слушании и размышлении, исполнении музыки по нотно-графической записи, пении с текстом и с ориентацией на нотную запись, в музыкально-ритмичных движениях, игре на музыкальных инструментах.

В программу включены произведения русских и зарубежных композиторов-классиков: М.И. Глинки, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, И.О. Дунаевского, Г.В. Свиридова, Д.Б. Кабалевского, М.В. Ковалева, В. Салманова, С. Чернецкого, М. Блантера, Э. Грига, К. Сен-Санса, К. Дебюсси, М. Равеля, Ж. Бизе, И.С. Баха, Р. Шумана, Ф. Шуберта.

В программе представлены 23 песни (7 народных и 16 композиторских). Среди авторов: Я. Дубравин, Г. Струве, В. Шаинский, Т. Попатенко, Ю. Чичков, С. Соснин, А. Филиппенко, А. Жаров, Б. Савельев, Д. Львов-Компанейц, В. Иванников, А. Спадавецкиа, В. Кикта.

«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»

Темы: Главный «кит» – песня. Мелодия – душа музыки. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Маршируют все. «Музыкальные киты» встречаются вместе.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Восприятие второклассниками песни, танца и марша как давних и хороших знакомых. Ощущение разницы в характере музыки марша, танца и песни. Многообразие жизненных ситуаций, при которых звучат песни, танцы и марши. Разнообразие маршей (спортивный, солдатский, парадный, игрушечный и др.); танцев (менуэт, полька, вальс, пляска); песен (о Родине, колыбельные, хороводные, шуточные, песни – музыкальные картинки и др.). Осознание обучающимися мелодии как «души музыки». Определение сочетания в одной музыке разных музыкальных жанров – «киты встречаются вместе»

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования.

«О чем говорит музыка»

Темы: Маша и Миша узнают, что умеет музыка. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Как музыка изображает движение? Музыкальные пейзажи.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Осознание учащимися, что музыка может выражать чувства, мысли и настроение человека, рисует музыкальные портреты, выражает черты его характера. Музыка может подражать звучанию голосов разных музыкальных инструментов, изображать движение, разнообразные звуки, шумы и картины окружающей природы. Все это – музыкальное окружение жизни ребенка, прочувствованное и осознанное им как органичная часть самой жизни со сменой времен года, с каждодневными заботами и делами, с буднями и праздниками

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов

«Куда ведут нас «три кита»

Темы: «Сезам, откройся!». «Путешествие по музыкальным странам». Опера. Что такое балет? «Страна симфония». Каким бывает концерт?

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Образность песен, танцев и маршей. Песенные основы оперы, танцевальные основы балета. Оперные и балетные марши. Ощущение органичного перехода от песни – к песенности, от танца – к танцевальности, от марша – к маршевости. От народной песни – к симфонической музыке. Превращение песни в музыку фортепьянную, симфоническую, хоровую, оперную, балетную. Песня как основа любого крупного музыкального жанра. Самостоятельная жизнь танцевальной музыки. Танцевальность в разных областях музыки. Проникновение танца в оперу, балет, симфонию, концерт. Многоликость маршей: простые бытовые марши – марши для исполнения в концертах, марши в симфониях, в ораториях, операх, балетах. Взрослые и детские оперы. Знакомство с оперой «Волк и семеро козлят». Разучивание тем главных героев. Темы – песни, песни – танцы, песни – марши. Участие в исполнении финала оперы. Музыкальный театр – храм, где царят опера и балет.

Назначение концертного зала.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации и т. д.).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

«Что такое музыкальная речь?»

Темы: Маша и Миша изучают музыкальный язык. Занятая музыкальная сказка. Главная песня страны.

Смысловое содержание тем:

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Признаки, которые помогают различать музыкальные произведения, их характеры, настроение, жанры. Причины своеобразия каждого музыкального произведения. Осознание роли средств музыкальной выразительности как «строительных кирпичиков» музыкальных образов и их развития. Формирование музыкальной грамотности как особого «чувства музыки». Активное восприятие музыки через разные формы приобщения к ней: пение, слушание, музыкально-ритмические движения, исполнение на музыкальных инструментах, игра. Обобщение темы года на терминологическом уровне.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

№ п/п	Содержание	Количество часов
1	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш»	9
2	«О чем говорит музыка»	7
3	«Куда ведут нас «три кита»	10
4	«Что такое музыкальная речь?»	8
5	Итого:	34

Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
- уважительное отношение к культуре других народов:
- эстетические потребности, ценности и чувства
- развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
- развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

- способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

- основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
- начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Обучающиеся научатся:

- воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
- воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
- вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

- реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
- понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Система оценивания

В соответствии со Стандартом основным объектом системы оценки результатов образования на ступени начального общего образования, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования. Система оценки достижения планируемых результатов представляет собой один из инструментов реализации Требований стандартов к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и выступает как неотъемлемая часть обеспечения качества образования.

При изучении музыки предусмотрено использование следующих педагогических технологий:

- Информационные технологии
- Проектные технологии
- Исследовательские технологии
- Здоровьесберегающие технологии
- Коммуникативные технологии
- Игровые технологии

Технические средства обучения

- Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок.
- Магнитофон
- Мультимедийный проектор
- Компьютер
- Фотокамера цифровая
- **Экранно-звуковые пособия**
- Аудиозаписи
- Видеофильмы

Интернет ресурсы:

<http://www.uchportal.ru> (тематическое планирование)

<http://www.1september.ru> (нормы контрольных работ, характеристика УМК ПНШ)

Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят:

1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Учебник /Академкнига, 2013 год
2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2013 год

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- компьютерные программы (Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- DVD-фильмы,

- CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;

КАЛЕНДАРНО- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

по *музыке*

Классы 2

Учитель *Калинина Макфия Биктимировна*

Количество часов

Всего: 35 час; в неделю 1 час

Плановых контрольных уроков 2 ч.;

Административных контрольных уроков 1 ч.

Планирование составлено на основе *образовательной программы школы и авторской программы* для общеобразовательных учреждений «Музыка. 1-4 классы», авторы Чельшева Т.В., Кузнецова В.В.(Москва. Академкнига/ учебник, 2012 г)

Для реализации программного содержания используются:

-
1. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2012
 2. Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Методическое пособие для учителя / Академкнига.

№ п/п	Тип урока	Тема урока	Планируемые результаты			Основные виды деятельности	Формы контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные			План	Факт
1	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Три кита» в музыке: песня, танец и марш» (9 ч) Главный «кит» — песня. <i>«Во поле берёза стояла».</i> Русская народная песня. <i>Камаринская».</i> Русская народная плясовая песня.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определение: Песня. Танец. Музыкальная характеристика. Интонация. Хороводная песня. Долгий звук. Исполнитель. Пианист. Хоровод. Пляска. Перепляс. Партитура, Диалог. Менуэт. Полька.	<u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u> - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. <i>Вопросы и задания</i> Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй.	<u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней? На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?	- Слушание музыки. - Пение. Инструментальное музицирование. - Музыкально-пластические движения. - Драматизация музыкальных произведений	Беседа Фронтальный опрос	3.09	
2	Урок изучения и закрепления новых	Главный «кит» — песня. <i>«Каравай».</i> Русская народная песня. Обработка Т.	Пульс. Акцент. Вальс. Марш. Парад-алле. Фактура.	<u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u>	<u>Личностные:</u> Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Как ты думаешь,	Беседа. Рассказ. Пение на татарском языке	устный опрос	10.09	

	знаний.	Попатенко. «Песня жаворонка». П.И. Чайковский.	Тоника. Музыкальные инструменты: бубен, балалайка, трещотка, рожок, ложки, труба.	- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности; - устойчивое положительное отношение к урокам музыки; интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни <u>Коммуникативные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. <i>Вопросы и задания</i> Изучи ритмическую партитуру «Камаринской». Подумай, сколько здесь ритмических голосов? Сначала прохлопай первый ритмический голос, потом — второй.	что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней? На каком музыкальном инструменте оно исполняется? Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше? Можно ли эти звуки назвать долгими?				
3	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Мелодия — душа музыки. «Моя Россия» Музыка Г. Струве. Стихи Н. Соловьевой «В сказочном лесу». Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Учитель», «Доктор», «Монтер»,	<u>Уметь:</u> определять и называть музыкальные инструменты выполнять музыкальные ритмические движения, имитируя игру на русских народных инструментах балалайке, дудке, трещотках, бубне определять танцевальный жанр	<u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных произведений разных жанров <u>Познавательные:</u> Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров. <i>Вопросы и задания.</i> Пропой песню «Здравствуй, Родина моя!». С каким музыкальным «китом» — жанром встретилась эта песня? Обрати внимание на нотную запись последней фразы ее мелодии. Куда движется мелодия? Пропой ее с текстом. Ощущается ли завершенность этой фразы? Теперь ты будешь знать, что ощущение законченности, завершенности дает самый устойчивый звук лада — тоника. Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни музыкальные характеристики героев музыкальных картинок «В сказочном лесу» Д. Кабалевского. Чем они отличаются? Почему они такие разные? <u>Коммуникативные:</u>	<u>Личностные:</u> Определять мелодию как «душу музыки». <i>Вопросы и задания.</i> Вслушайся в мелодию. Какая она? Найди в приложении подходящие слова для описания ее характера. Ты согласен, что «мелодия — душа музыки»? Можно ли спеть песню, если у нее нет мелодии? Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке. <i>Вопросы и задания.</i> Как ты думаешь, что такое народная песня? Пропой первый куплет русской народной песни «Во поле береза стояла», ориентируясь на нотную запись ее ритмического рисунка. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай, о чем поет жаворонок в пьесе П. Чайковского. Почему композитор назвал свое произведение песней? На каком музыкальном инструменте оно исполняется?	Слушание. Пение без аккомпанемента	устный опрос	17.09	

			(вальс, полька), характеристика танца.		Прохлопай ритмический рисунок песни одновременно с пением. Ориентируйся на графическую запись. На каких звуках ты останавливаешься дольше?				
4	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Мелодия — душа музыки. «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. «В сказочном лесу» Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова: «Артистка», «Дровосек».	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации	Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инценирование песен, драматизация и пр.) в процессе коллективного музицирования. Вопросы и задания. Разучи музыкальные темы волка и других героев сказки (музыкальных картинок) «В сказочном лесу». Чья песня тебе понравилась больше всего. Почему про разных лесных жителей поэт и композитор написали разные песни? Участвуй в инценировании сказки.	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. Приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования Развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	Музыкально-дидактическая игра. Пение караоке. Слушание.	устный опрос	24.09	
5	Урок изучения и закрепления новых знаний	Каким бывает танец? «Здравствуй, Родина моя!». Музыка Ю. Чичкова «Итальянская полька». С.В. Рахманинов. «Вальс» из балета «Спящая красавица». П.И. Чайковский.	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.	Регулятивные: - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир Познавательные: Размышлять об особенностях языка произведений простейших музыкальных жанров. Вопросы и задания. Чем полька отличается от других танцев? Прохлопай пульс «Итальянской польки» С. Рахманинова. Изучи партитуру и исполни ладошками или на бубне акценты. Передай движением корпуса пульс (покачивание) вальса из балета «Спящая красавица».	Личностные: развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства.	Беседа. Тестовые задания. Пение. Слушание	фронтальный опрос	1.10	
6	Комбинированный Урок изучения и закрепления новых знаний.	Каким бывает танец? «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Вальс-шутка». Д.Д. Шостакович.	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и	Коммуникативные: формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. Приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования Развитие способности к	Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение коллективно	фронтальный опрос	8.10	

		«Танец молодого Бегемота». Д.Б. Кабалевский.	жанров.		продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.				
7	Комбинированный Урок изучения и закрепления новых знаний.	Мы танцоры хоть куда «Начинаем перепляс». Музыка С. Соснина, слова П. Синявского. «Шествие гномов». Э. Григ.	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений. Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).	<u>Регулятивные:</u> - принимать и сохранять учебную, в т. ч. музыкально-исполнительскую, задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы <u>Познавательные:</u> Сравнивать специфические особенности музыкального языка в произведениях разных жанров. <i>Вопросы и задания.</i> Сравни темп и характер пляски с темпом и характером хоровода. Почему в переплясе участвует несколько исполнителей? Какие народные музыкальные инструменты помогают исполнению музыки? <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;	<u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	Рисунок. Беседа. Пение под фонограмму	устный опрос	15.10	
8	Комбинированный	Маршируют все «Не плачь, девчонка!». Музыка В. Шаинского, слова В. Харитоновна. «Марш деревянных солдатиков». П.И. Чайковский. «Встречный марш». С. Чернецкий. «Футбольный марш». М. Блантер.		<u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий <u>Познавательные:</u> Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.	<u>Личностные:</u> формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности	Слушание и пение. Анализ		22.10	

9	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	«Музыкальные киты» встречаются вместе «Веселый музыкант». Музыка А. Филиппенко, слова Т. Волгиной. «Мари мальчишек» из оперы «Кармен». Ж. Визе.		<u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат. <i>Вопросы и задания.</i> Попробуй объяснить, что такое «хоровод». При каких жизненных обстоятельствах исполняется хоровод? Как, по-твоему, двигаются участники хоровода: быстро или медленно? Какие хороводы ты еще знаешь?	<u>Личностные:</u> Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. Как называется человек, который исполняет музыку? А если он играет на фортепьяно, то он называется... Закончи фразу.	Слушание и анализ. Пение под фонограмму	устный опрос	29.10	
10	Урок изучения и закрепления новых знаний.	« О чем говорит музыка » (7 ч) Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Перепелочка». Белорусская народная песня. «Веселая». Л. ван Бетховен.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определены: Музыкальный жанр. Лига. Фермата. Ноты. Короткий звук. Стаккато. Музыкальные инструменты: барабан.	<u>Регулятивные:</u> - формирование художественно-образного восприятия музыкального произведения. <u>Познавательные:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <i>Вопросы и задания.</i> Подумай, какие два музыкальных жанра встретились в пьесе Л. ван Бетховена «Веселая. Грустная»? Исполни поочередно пульс «веселой» музыки. А потом «грустной». Как изменился характер музыки? Как ты думаешь, почему произведение заканчивается «веселой» музыкой? Что хотел этим сказать композитор? <u>Коммуникативные:</u> - умение организовывать и осуществлять сотрудничество с учителем и сверстниками.	<u>Личностные:</u> - готовность и способность к саморазвитию; - проявление интереса к музыке.		беседа	12.11	
11	Комбинированный	Маша и Миша узнают, что умеет музыка. «Мы шагаем». Попевка. «Прогулка». С. Прокофьев. «Кукушка в глубине леса» из цикла	Характеристики определены музыкального настроения, характера музыки: ГРУСТНО	<u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. <u>Коммуникативные:</u>	<u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Пение акапелла	устный опрос групповая	19.11	

		«Карнавал животных». К. Сен-Санс.	ВЕСЕЛО. Названия и расположение нот на нотном стане.	Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Вопросы и задания.</i> Исполни попевку «Мы шагаем» целиком и по частям. Куда движется мелодия в каждой части: вверх или вниз? Исполни попевку нотами и с текстом. А теперь поучаствуй в групповом исполнении попевки: одна группа исполняет движение мелодии вверх, другая —вниз. Затем — наоборот.					
12	Урок изучения и закрепления новых знаний	Музыкальные портреты. «Разные ребята». Попевка. «Веселый крестьянин». Р. Шуман.	Сколько всего существует нот. <u>Уметь:</u> рассказывать о прослушанном произведении; подбирать характеристики к определению музыкального настроения, размышлять о звуках окружающего мира,	<u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. Осознавать языковые особенности выразительности и образности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Немецкий композитор Р. Шуман назвал свою пьесу «Веселый крестьянин». Попробуй, опираясь на ее музыкальный язык, подтвердить это название. Мелодия звучит в верхнем или нижнем голосе? Ее фразы длинные или короткие? Зачем нужны частые восьмые паузы в сопровождении? Какие черты характера крестьянина они подчеркивают? Можно ли это произведение назвать музыкальным портретом?	<u>Личностные:</u> развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;	Слушание. Беседа. Дидактическая игра	устный опрос	26.11	
13	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Музыкальные портреты. «Монтер»: Музыка Д.Б. Кабалевского, слова В. Викторова. «Три подружки». Д.~Б. Кабалевский	Какая музыка могла бы выразить настроение, показанное на картинах художников (в?). Рассказыва	<u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Осознавать языковые особенности выразительности и образности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Чем похожи и чем отличаются друг от друга три подружки из фортепьянной пьесы Д. Кабалевского? Обрати	<u>Личностные:</u> Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении). <i>Вопросы и задания.</i> Спой с текстом, ориентируясь на нотную запись, песню «Монтер». Не правда ли, именно после знака ферматы меняется темп и характер песни? Из песни маршевого	Музыкальный опрос	устный опрос	3.12	

			ть о прослушанном произведении	внимание на темп, акценты, паузы, лиги. <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;	характера (уверенная поступь Мишки) она превращается в печальную песню с оттенком танцевальности. Передай это в своём исполнении.				
14	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Подражание голосам «Попутная песня». Музыка М.И. Глинки, слова Н. Кукольника. «Труба и барабан». Д.Б. Кабалевский.	Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в	<u>Регулятивные:</u> - принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя; - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя <u>Познавательные:</u> -использование общих приемов при выполнении заданий творческого характера. владение логическими приемами «чтения» музыкального произведения. <u>Коммуникативные:</u> - уметь слушать и слышать собеседника; - формировать собственное мнение и позицию при изучении музыкального материала.	<u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай пьесу «Труба и барабан». Голосу какого инструмента подражает мелодия? Чей голос слышится в аккомпанементе? Не правда ли интересно, что мы слышим голоса барабана и трубы, а на самом деле играет один инструмент — фортепьяно? Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Анализ музыкальных произведений. Пение.	устный опрос	10.12	
15	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Как музыка изображает движение? «Четыре ветра». Английская народная песня-игра. «Кавалерийская». Д.Б. Кабалевский. «Полет шмеля» из оперы «Сказка о Царе-Салтане». Н.А. Римский-Корсаков.	исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкальном пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие.	<u>Регулятивные:</u> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей творческого характера; - контролировать и оценивать свои действия. <u>Познавательные:</u> Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. <i>Вопросы и задания.</i> Участвуй в исполнении английской народной песни-игры «Четыре ветра». Сначала попробуй разобраться в характерах ветров. В этом тебе поможет нотная запись. Определи, какие музыкальные жанры характеризуют Северный, Восточный, Южный и Западный ветры? Как ты думаешь, почему у ветров разный характер? Могут ли быть одинаковые характеры у ветров, которые прилетели с севера, востока, юга и запада? Ты заметил, что, несмотря на разные характеры ветров, последняя фраза у всех звучит в одном настрое? В каком? Подбери нужные слова в приложении к учебнику. Как ты думаешь, почему у всех ветров последняя фраза одинаковая? Не потому ли, что все	<u>Личностные:</u> - проявление навыков вокально-хоровой деятельности. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. <i>Вопросы и задания.</i> Спой мелодию спокойных ребят и непосед из попевки «Разные ребята». Определи по графической записи, какой пульс характеризует спокойных ребят, а какой — непосед	Слушание. Беседа. Дидактическая игра	устный опрос	17.12	

				ветры, оказывается, добрые? Разучи песни ветров и участвуй в песне-игре.					
16	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Музыкальные пейзажи «Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца, слова С. Богомазова. «Вариации Феи Зимы» из балета «Золушка». С.С. Прокофьев. «Утро в лесу», «Вечер». В. Салманов.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определены: Музыкальный театр. Ложа. Занавес. Сцена. Партер. Опера. Ария. Поэтический портрет. Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Танцевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы.	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. <u>Коммуникативные:</u> Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.	<u>Личностные:</u> Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Слушание. Пение соло.	Самостоятельная работа	24.12	
17	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Куда ведут нас «три кита» (10 ч) Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков	Распевы. Песня-танец. Песенность. Протяжная мелодия. Маршевость. Танцевальность. Песня-марш. Сцена из оперы. Финал оперы.	<u>Регулятивные:</u> - уметь совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему; - под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы <u>Познавательные:</u> Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <u>Коммуникативные:</u> -задавать вопросы для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером.	<u>Личностные:</u> Оценивать фрагменты из крупных музыкальных произведений с точки зрения их жанровой принадлежности. <i>Вопросы и задания.</i> Пропой мелодию русской народной песни «Во саду ли, в огороде» нотами и со словами. А теперь послушай тему белки из оперы Н. Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». Слышишь, как эта тема созвучна русской народной песне? Тебе удалось услышать «присвисточку» в исполнении флейты — деревянного духового инструмента с высоким звучанием? Можно ли назвать эту музыку танцевальной? Почему? Сравни тему белки с арией царевны Лебедь. Как ты думаешь, почему эта ария имеет песенный характер? Что помогло тебе это определить? (Протяжная мелодия, распевы, песенность, сравнение с поэтическим	- Слушание музыки. - Пение. - Инструментальное музицирование. - Музыкально-пластические движения. - Драматизация музыкальных произведений.	тест;	14.01	

					портретом А.С. Пушкина.)					
18	Комбинированный	Сезам, откройся!» «Во саду ли, в огороде». Русская народная песня. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. Римский-Корсаков	Оркестровый треугольник. Фрагмент. Балет. Концертный зал. Симфония. Симфонический оркестр. Концерт. Партия фортепьяно	<u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; <u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.	<u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.		устный опрос	21.01		
19	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Опера. Музыка М. Ковалева, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» «Целый день поем, играем» (хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы	Оркестровая партия. Музыкальные инструменты: тромбон, гавот, фортепьяно флейта	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; -выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним; <u>Познавательные:</u> Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <u>Коммуникативные:</u> . Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).	<u>Личностные:</u> -внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе; -устойчивость учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач.	Слушание. Игра на музыкальных инструментах.	устный опрос	28.01		
20	Комбинированный	Опера. Музыка М. Ковалева, слова Е. Манучаровой. «Семеро козлят» (заключительный хор). «Целый день поем, играем»	<u>Уметь:</u> - рассказывать и выполнять правила поведения в театре: - внимательно слушать	<i>Вопросы и задания.</i> Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш. В какой - танец, а в какой - песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Исполни рукой сильную долю маршевой интонации и пульс танцевальной интонации. Ты почувствовал разницу в движениях?	Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра). <i>Вопросы и задания.</i> Познакомься с песней козлят из оперы «Волк и семеро козлят». Почему эту песню композитор назвал хором? Расскажи, изменяется ли характер музыки? В какой части заключительного хора больше слышится марш. В какой -	Слушание. Пение соло.	устный опрос	4.02		

		(хор козлят). Сцена из 2-го действия оперы	музыкальн ые произведен ия, - определять характер, музыкальн ое настроение	Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем. Послушай сцену из оперы. Распредели роли козлят с одноклассниками и поучаствуй в исполнении финала оперы. Как ты думаешь, что такое финал оперы?	танец, а в какой - песня? Спой песню так, чтобы все услышали это в твоём исполнении. Послушай темы козлят. Найди нотную запись, соответствующую каждой теме. Расскажи о характерах козлят, опираясь на средства музыкальной выразительности их тем.				
21	Урок изучен ия и закрепл ения новых знаний.	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Перечислять простые музыкальные формы. Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.). Исследовать и определять форму (построения)	<u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей <u>Познавательные:</u> Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. <i>Вопросы и задания.</i> Разучи песню «Самая хорошая» по куплетам. Что роднит эту песню с колыбельной? Может быть, «покачивающаяся мелодия»? А может быть, здесь важен еще ритм вальса? Продирижируй, исполняя пульс этой песни-вальса.	<u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.		устный опрос	11.02	
22	Комбинированный	«Путешествие по музыкальным странам». «Самая хорошая». Музыка В. Иванникова, слова О. Фадеевой. «Солнечная капель». Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.	Исследовать и определять форму (построения)	<u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; <u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.	Инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации. владение монологической и диалогической формами речи.	Анализ музыкальных произведений. Пение.	устный опрос	18.02	

23	Комбинированный	Что такое балет? « <i>Мари Тореодора</i> » из оперы «Кармен». Ж. Бизе. « <i>Мари</i> » из балета «Щелкунчик». П.И. Чайковский.	музыкального произведения. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия	<u>Регулятивные:</u> -планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей; -самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Слушание и пение. Анализ	фронтальный опрос	25.02	
24	Комбинированный	«Страна симфония». « <i>Вальс</i> » из балета « <i>Золушка</i> »: С.С. Прокофьев. « <i>Добрый жук</i> ». Музыка А. Спадавеккиа, слова Е. Шварца. « <i>Вальс и Полночь</i> » (фрагмент из балета « <i>Золушка</i> »)	Проявлять интерес к процессу и результатам музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкальном пластическом движении) эмоциональное восприятие	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и образительные интонации и т. д.) <u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Слушание и анализ. Пение под фонограмму	фронтальный опрос	4.03	
25	Комбинированный	Каким бывает концерт? « <i>Гавот</i> » из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. <i>Симфония № 4</i> . П.И. Чайковский. <i>Концерт №3 для фортепьяно с оркестром</i> Д.Б.Кабалевский.	(в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкальном пластическом движении) эмоциональное восприятие	<u>Регулятивные:</u> - самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения; - выполнять задание по составленному под контролем учителя плану, сверять свои действия с ним; <u>Познавательные:</u> Ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и образительные интонации и т. д.). <i>Вопросы и задания.</i> Рассмотрите нотные записи разных фрагментов финала Симфонии № 4 П. Чайковского. Чем они отличаются друг от друга? Обрати внимание на темп, динамику, фактуру.	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Беседа. Тестовые задания. Пение. Слушание	устный опрос	11.03	

			различных музыкальных образов и их развитие.	Вслушайся в звучание оркестра, постарайся услышать, какие музыкальные инструменты солируют в каждом фрагменте?					
26	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Каким бывает концерт? «Гавот» из «Классической симфонии». С.С. Прокофьев. Д.Б.Кабалевский. Обобщение по теме: «Куда ведут нас «три кита»»		<u>Познавательные:</u> Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай два марша. Как ты понял, что первый марш - из оперы, а второй - из балета? Ты почувствовал певучесть мелодии первого марша и танцевальность второго? Что в нотной записи подтверждает твой ответ? Какие средства музыкальной выразительности отличают каждый марш?	Слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Музыкально-дидактическая игра. Пение караоке. Слушание.	тест	18.03	
27	Урок изучения и закрепления новых знаний.	«Что такое музыкальная речь?» (8 ч) Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка» (песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.	<u>Знать:</u> музыкальные термины, их значение и определены: Музыкальный размер. Двухчастная форма. Длительности - четвертная, восьмая, шестнадцатая.	<u>Регулятивные:</u> принимать учебную задачу и следовать инструкции учителя <u>Познавательные:</u> осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине мира; <u>Коммуникативные:</u> Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации). <i>Вопросы и задания.</i> Попробуй самостоятельно превратить попевку «Крокодил и Чебурашка» в песню-марш, песню-польку, песню-танец. Что для этого нужно изменить? Размышляй вслух.	Приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования	Слушание. Пение соло.	устный опрос	1.04	
28	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Волынка». И.-С. Бах. «Вальс». Ф. Шуберт. «Крокодил и Чебурашка»	Дирижерский жест. Сильная доля. Трехчастная форма. Исполнительский план:	<u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности. <i>Вопросы и задания.</i> Послушай «Танец с кубками» из балета П. Чайковского «Лебединое озеро». Какие средства музыкальной	<u>Личностные:</u> Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).	Пение с аккомпанементом. Слушание и анализ.	беседа	8.04	

		(песня, вальс, полька, марш). Музыка И.Арсеева.	динамический, ладовый. Мажор. Минор. Форте. Пиано. Струнный квартет. Тембр.	выразительности создают танец-шестье <u>Коммуникативные:</u> приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;	<i>Вопросы и задания.</i> Послушай русскую народную песню «Калинка». Ты услышал, что она имеет двухчастную форму? Обратись к графической записи музыкальных фраз и попробуй исполнить их движением рук так, как будто растягиваешь меха баяна. Исполни сначала пульс, а потом ритмический рисунок второй части песни на ложках.				
29	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Калинка». Русская народная песня. «Танец с кубками» из балета «Лебединое озеро». П.И. Чайковский.	Деревянные духовые инструменты.	<i>Задача. Различать</i> крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт. <i>Вопросы и задания.</i> Вспомни мелодию песни «Наш край». Попробуй спеть ее нотами, а потом со словами. Теперь послушай фрагмент крупного музыкального произведения, где звучит эта мелодия. Что в ней изменилось? Какие музыкальные инструменты участвуют в ее исполнении? Слышишь: мелодия звучит попеременно — то в партии фортепьяно, то в оркестровой партии? Не напоминает ли тебе это соревнование? Можешь ли ты сказать, чем отличается концерт от симфонии? <u>Коммуникативные:</u> - слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Пение коллективно	устный опрос групповая	15.04	
30	Урок изучения и закрепления новых знаний.	Маша и Миша изучают музыкальный язык. «Веселый колокольчик». Музыка В. Кикты, слова В. Татаринова.	Осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения. Организация музыкального произведения. Деление	<u>Регулятивные:</u> - планировать свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя <u>Познавательные:</u> Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием. <i>Вопросы и задания.</i> Познакомься с песней «Веселый колокольчик». Выучи ее. Составь исполнительский план со сменой динамики и лада. Спой песню по составленному исполнительскому плану, <u>Коммуникативные:</u> развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач	<u>Личностные:</u> реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.	Слушание. Пение соло.	устный опрос	22.04	

31	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Промежуточная аттестация: тестирование	на большие и маленькие части с помощью различных элементов музыкальной речи (пауза, цезура, фермата, долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	<u>Регулятивные:</u> - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме. <u>Познавательные:</u> Называть средства музыкальной выразительности . <i>Вопросы и задания.</i> Послушай Тему птички из симфонической сказки «Петя и волк». Какие средства музыкальной выразительности создают эту тему?	<u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Слушание. Игра на музыкальных инструментах.	устный опрос	29.04	
32	Комбинированный	Занятная музыкальная сказка. <i>Симфоническая сказка для детей «Петя и волк»</i> (фрагменты). С.С. Прокофьев.	долгий звук, движение мелодии вверх или вниз, тоника и пр.). Зависимость смены частей в произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	<u>Коммуникативные:</u> формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.	Слушание. Пение соло.	устный опрос	6.05	
33	Комбинированный	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации»</i> . Музыка А. Александрова, слова С. Михалкова.	произведениях от изменения характера музыки. Одночастная, двухчастная, трехчастная формы музыки. Форма рондо и форма вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	<u>Регулятивные:</u> - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности. <u>Познавательные:</u> освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <u>Коммуникативные:</u> Участвовать в хоровом исполнении гимна России. <i>Вопросы и задания.</i> Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками.	Участвовать в хоровом исполнении гимна России. <i>Вопросы и задания.</i> Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню	Слушание. Игра на музыкальных инструментах.	устный опрос	13.05	
34	Урок контроля, оценки и коррекции знаний учащихся	Главная песня страны <i>«Государственный гимн Российской Федерации»</i> . Музыка А. Александрова,	вариаций. Повтор и контраст как важнейшие средства построения музыки.	Создавать музыкальные образы в разных видах коллективной исполнительской деятельности; наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через	Участвовать в хоровом исполнении гимна России. <i>Вопросы и задания.</i> Выучи наизусть Государственный гимн Российской Федерации и исполни его с одноклассниками. Вспомни и спой главную песню	Анализ музыкальных произведений. Пение.	Самостоятельная работа	20.05	

	ся	слова С. Михалкова.		понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера					
35		Обобщение за год. Урок – концерт.			<u>Личностные:</u> Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	Слушание и пение. Анализ	тест;	27.05	

Для реализации программного содержания используются следующие учебно- методические средства обучения:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2класс Учебник /Академкнига, 2011 год
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. 2 класс Методическое пособие для учителя / Академкнига, 2011 год
- компьютерные программы(Word, Paint, PowerPoint ,Media Player Classic и др.)
- DVD-фильмы,
- CD и MP-3 диски с музыкальными произведениями;
- раздаточные карточки;
- проектор;
- компьютер.
- http://oineverova.ucoz.ru/load/uchebnaja_rabota/uchebnye_programmy_umk_quot_pnsh_quot/23